



DCW-1901100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2019) Examination

August - 2022

Sanskrit : Paper-2 (Core)

(Sanskrit Sahitya no Itihas)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના / Instructions :

(૧) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

(1) All questions carry equal marks.

(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(2) Explain any five answers of the following questions.

૧	સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો.	૧૪
1	Describe the origin and development of Sanskrit drama.	14
૨	‘શિશુપાલવધમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
2	Give brief introduction of ‘શિશુપાલવધમ્’ evaluate the same as an epic.	14
૩	‘રઘુવંશમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
3	Give brief introduction of ‘રઘુવંશમ્’ evaluate the same as an epic.	14
૪	સંસ્કૃત ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો.	૧૪
4	Describe the development of Sanskrit prose literature.	14
૫	‘વેણીસંહારમ્’ના આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
5	Evaluate the author of ‘વેણીસંહારમ્’ as a dramatist.	14

- ६ 'उत्तररामचरितम्'ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 6 Evaluate the author of 'उत्तररामचरितम्' as a Dramatist. 14
- ७ 'वासवदत्ता'ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 7 Evaluate सुबंधु as a prose writer with reference of वासवदत्ता. 14
- ८ कादम्बरीने अनुलक्षीने भाषानुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 8 Evaluate Bana as a prose writer with special reference to कादम्बरी. 14
- ९ बे विशे टूंकनोंध लपो : १४
- 9 Write short notes on two : 14
- (१) शतकत्रय ।
- (२) गंगालहरी ।
- १० बे विशे टूंकनोंध लपो : १४
- 10 Write short notes on two : 14
- (१) बुद्धचरितम् ।
- (२) मेघदूतम् ।